

PRIX WAKKER 2019

LANGENTHAL

PATRIMOINE SUISSE



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA
PROTECZIUN DA LA PATRIA

Prix Wakker 2019

Langenthal

Patrimoine suisse distingue la ville de Langenthal en lui décernant le Prix Wakker 2019. Le centre de la Haute-Argovie a su reconnaître les signes du temps: lorsque l'habitat doit se développer vers l'intérieur, et non plus vers l'extérieur, il faut que tous les acteurs aient la volonté de se confronter avec ce qui existe, assument leurs responsabilités envers la communauté et développent une pensée créative.

La ville de Langenthal affectionne son patrimoine construit. Mais elle souhaite et doit aussi le renouveler. Cela implique de corriger les erreurs architecturales du passé, de donner une nouvelle vocation aux sites industriels abandonnés ou de densifier les quartiers d'habitation. La ville a beaucoup investi pour expliquer les valeurs retenues pour les zones urbanisées. Et elle exige des maîtres d'œuvre qu'ils entrent en matière sur les intérêts publics et les possibilités de développement.

La coopération et l'investissement à long terme font partie des principes appliqués à Langenthal. La ville leur doit son développement. Il a fallu des travaux collectifs de grande ampleur pour maîtriser le cours de la Langete jusqu'à ce que le centre de la cité puisse se développer sur son emplacement actuel dès le 17^e siècle. Et seule la participation de la population a permis de construire et d'entretenir un système de trottoirs surélevés et de drainage des rues qui mettait à l'abri des crues. Plus tard, les industriels du lieu ont reconnu que la ville ne pourrait s'épanouir que si l'on édifiait aussi des logements et des infrastructures pour la formation et les loisirs, et pas seulement des fabriques.

Ce dépliant vous invite à visiter une ville qui bouge. Vous allez vous balader à travers des rues réhabilitées, vous tomberez sur des monuments rénovés et passerez le long de sites industriels qui sont appelés à devenir de nouveaux quartiers où il est agréable d'habiter.

Halle des isolateurs, fabrique de porcelaine



2 L'ancienne Mühleareal: un site historique à fort potentiel

ADRESSE : Mühleweg 19–27
ARCHITECTES : Friedrich Marti, Müller, moulin, 1754–1759,
Samuel Geiser, grange, 1849, écuries, 1895,
«stöckli», vers 1800, silo 1933



Le moulin historique impressionne par sa façade baroque. Encadré par plusieurs annexes et un silo massif, il constitue un ensemble de haute valeur près du centre-ville. Site industriel durant des siècles, le moulin est aujourd'hui le siège du Prix Design Suisse et du designtour langenthal. Il offre des espaces provisoires pour des utilisations animées. Des réflexions sont en cours sur le développement à long terme de ce site.

1 Marktgasse: un centre façonné par l'eau

NOUVEL AMÉNAGEMENT : Thomas Maurer, architecte,
Langenthal, 2013–2014



Des travaux d'amélioration de grande ampleur ont été entrepris afin de maîtriser le cours de la Langete jusqu'à ce que le centre de la cité puisse se développer sur son emplacement actuel dès le 17^e siècle. Les trottoirs surélevés témoignent des inondations qui submergeaient encore régulièrement Langenthal. Avec le réseau de rues, ils formaient un système de drainage qui détournait les eaux des espaces habités. Depuis 1991, cette fonction est assurée par une galerie d'évacuation. La revalorisation de la Marktgasse, achevée en 2014, a reconnu la valeur identitaire des trottoirs surélevés: ces derniers ont été élargis et rendus accessibles aux fauteuils roulants. Aujourd'hui la Marktgasse est tout à la fois une place du marché et un lieu de promenade et de rencontre.

3 Le complexe scolaire Kreuzfeld

ADRESSE : Turnhallenstrasse 20 et Schulhausstrasse 19
ARCHITECTES : école primaire (avec l'horloge), Hans Klausner, Berne, 1928–1930
ASSAINISSEMENT : Ducksch & Anliker Architekten AG, Langenthal, Walter Ochsner,
restaurateur, Berne, Service des monuments historiques, Berne, 2012–2013



Le complexe scolaire Kreuzfeld comprend six bâtiments qui ont été édifiés sur plus d'un siècle autour d'une cour centrale. La construction a débuté en 1876 avec l'école secondaire, qui a été modifiée à de multiples reprises. L'école primaire, avec sa grande horloge, se détache de l'ensemble. L'approche prudente adoptée lors de l'assainissement a permis d'harmoniser les exigences actuelles de la formation et de la technique avec la préservation des structures dignes de protection et de l'aspect extérieur.

4 La fabrique de porcelaine

ADRESSE : Bleienbachstr. 10–24 et Blumenstrasse
ARCHITECTES : villa du directeur, Eggimann & Girsberger, Berne, 1908,
fabrique et halle des isolateurs, Hector Egger, 1908 et 1918



Contrairement à de nombreuses entreprises de Langenthal, la fabrique de porcelaine, fondée en 1906, n'était pas enracinée dans le terreau artisanal local. Afin de loger les ouvriers spécialisés recrutés en Bohême pour lancer cette activité, une cité ouvrière a été édifiée à la Blumenstrasse en 1907. Son surnom de «Böhmerwald» (forêt de Bohême) a survécu jusqu'à nos jours. En 1918, la halle des isolateurs, avec son fronton caractéristique, est venue s'ajouter au premier bâtiment de la fabrique et à la villa du directeur. D'autres étapes ont suivi selon un plan orthogonal. Des problèmes de surcapacité ont conduit dans les années 1990 à la disparition brutale de cette entreprise renommée. Certaines constructions ont trouvé aujourd'hui des utilisations provisoires mais nombre d'entre elles sont en piteux état. Une planification test, achevée en 2018, montre comment ce site industriel chargé d'histoire pourrait à long terme devenir un quartier animé.

5 L'Auberge

ADRESSE : Murgenthalstrasse 5
ARCHITECTES : Samuel Rudolf Hector Egger, Langenthal, 1870
RÉAFFECTATION : Blum und Grossenbacher Architekten AG, Langenthal, 2008–2011



Dès les années 1860, un quartier de villas entourées de vastes jardins s'est développé entre le cœur de la localité et la nouvelle gare. Parmi elles, se trouve cette demeure construite en 1870 dans le style classique, qui a été transformée à plusieurs reprises au cours des décennies et qui a été complétée par des annexes. Ce bâtiment était à la fois l'habitation et le siège des activités d'une famille de commerçants aisés. Il a trouvé une nouvelle vocation comme hôtel et restaurant après une rénovation sobre mais complète.

6 Le Théâtre municipal

ADRESSE : Theatersträsschen 1
ARCHITECTES : Architekten Keiser & Bracher, Zoug, 1914–1916
RÉNOVATION : Architekturbüro Aebi&Vincent,
Bern, 2016–2017



Le legs de 100'000 francs accordé par Arnold Geiser (1844–1909), urbaniste de la ville de Zurich et bourgeois de Langenthal, a permis d'édifier un bâtiment imposant. Par sa forme et sa situation, il s'inscrit dans la tradition architecturale des théâtres du 19e siècle. Lors de la récente rénovation et modernisation, l'entrée principale a été déplacée vers la façade monumentale décorée de colonnes néo-classiques.

7 La Wuhrplatz, un nouvel espace de rencontre

AMÉNAGEMENT : ADP Architekten AG, Zurich,
Eva Bertschinger, artiste, Zurich (œuvre d'art centrale), 2010–2011



La démolition de plusieurs bâtiments à vocation artisanale sur la rive de la Langete a dégagé un espace plutôt morne utilisé jusqu'en 2010 comme place du marché et comme parking. Aujourd'hui, seule la Chrämerhuus, transformée en lieu de culture et de gastronomie, témoigne encore de la petite industrie d'autrefois. Après plusieurs essais, le nouvel aménagement de la Wuhrplatz a été inauguré en 2011. Cette place constitue désormais le centre du Käsereiquartier (quartier de la fromagerie). Reliant la Marktgasse et la Mühleareal, elle sert aussi à des activités très diverses. Le pavage au dessin concentrique s'étend au-delà de la place et intègre les bâtiments environnants dans l'aménagement. Le long de la Langete, des marches et une étroite pergola dotée d'une petite construction multi-usages mettent à nouveau en valeur la présence de cette rivière en pleine ville. La réhabilitation de plusieurs bâtiments aux alentours atteste de la réussite de cette intervention.

8 L'immeuble Bösiger

ADRESSE : Mittelstrasse 13–15 und 11C
ARCHITECTES : Willy Boesiger, Langenthal, 1928–1929 (fabrique de meubles),
1930–1931 (bâtiment commercial et locatif)



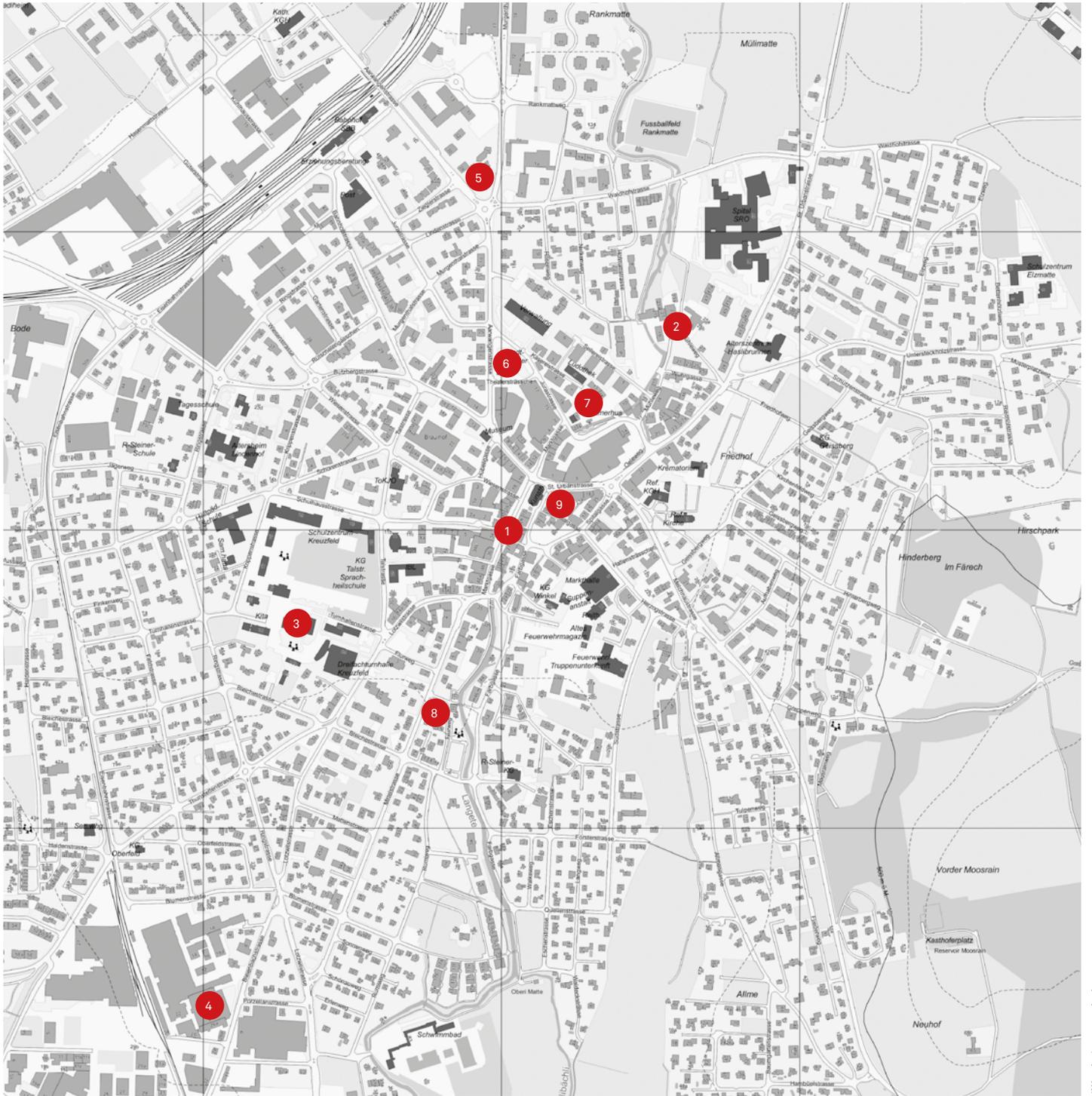
Au milieu d'une rue bordée de villas Heimatstil, il est difficile de ne pas remarquer ce bâtiment multi-usages dessiné par Willy Boesiger, un élève de Le Corbusier, très engagé dans le Mouvement moderne. Le maître d'ouvrage, Jakob Bösiger, n'était autre que son père qui voulait agrandir son entreprise de menuiserie sur un nouveau site. Bien que son aspect ait été modifié en partie par des transformations ultérieures, cet édifice passe aujourd'hui pour un précurseur du Moderne dans la région.

9 Un nouvel édifice, la Bütschlihaus

ADRESSE : St. Urbanstr. 4
ARCHITECTES : Bakker & Blanc Architectes, Lausanne, (projet), Ducksch & Anliker
Architekten AG (réalisation), Langenthal, 2012–2016



Avec sa toiture tourmentée et ses façades originales, ce bâtiment achevé tout récemment est le résultat d'un concours. La mission des architectes était délicate: ils devaient établir un projet sur un site très sensible du point de vue urbanistique, qui marie les dispositions généreuses du règlement des constructions avec les impératifs de la protection des monuments. Outre treize appartements, l'édifice offre des surfaces commerciales afin d'attirer le public au centre-ville.



Adhérez à Patrimoine suisse!

Patrimoine suisse est la plus importante organisation suisse sans but lucratif active dans le domaine du patrimoine bâti. L'association, qui compte 27 000 membres et donateurs, a été créée en 1905 en tant qu'organisation faîtière de 25 sections cantonales. Nous nous engageons pour éviter la démolition de monuments de différentes époques et les faire revivre. Lors de la construction de nouveaux bâtiments, nous prônons une architecture contemporaine de qualité.

Le Prix Wakker

Patrimoine suisse attribue chaque année le Prix Wakker à une commune politique ou exceptionnellement à des organismes ou des associations. Doté de 20 000 francs, le prix a un impact surtout symbolique; l'objectif est de mettre publiquement à l'honneur la qualité d'un travail exemplaire. Le Prix Wakker a été décerné pour la première fois en 1972 à la suite du legs fait à Patrimoine suisse par l'homme d'affaires genevois Henri-Louis Wakker. D'autres legs ont permis à Patrimoine suisse de décerner ce prix jusqu'à aujourd'hui. Au cœur de l'attention figurent aujourd'hui des communes qui poursuivent un développement soigné de leur agglomération selon des critères contemporains – en favorisant notamment la qualité architecturale des nouvelles constructions, en réservant un traitement respectueux à la substance bâtie historique et en se dotant d'un aménagement local actuel exemplaire.

Commission d'experts du Prix Wakker

Christian Bischoff, architecte, Genève/Paolo Bürgi, architecte paysagiste, Camorino/Pierre Feddersen, architecte et urbaniste, Zurich/Brigitte Moser, historienne de l'art, Zoug/Daniela Saxer, architecte, Zurich/
Patricia Schibli, architecte et aménagiste, Wettingen/
Cedric van der Poel, rédacteur en chef adjoint revue *Tracés*, Lausanne

Impressum

Éditeur

Patrimoine suisse, Villa Patumbah, Zollikerstrasse 128
8008 Zurich, www.patrimoinesuise.ch

Textes : Sabrina Németh et Patrick Schoeck-Ritschard, Patrimoine suisse

Photographie : James Batten, Patrimoine suisse, sauf:

Gaetan Bally, Keystone (couverture, objets 1 et 4), Marco Bakker (objet 9)

Graphisme : Stillhart Konzept und Gestaltung GmbH, Zurich

Impression : Stämpfli AG, Berne **Traduction** : Laurent Aubert, Grandson

Zurich, janvier 2019



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA
PROTEZZIUN DA LA PATRIA



Pour en savoir plus sur le Prix Wakker 2019 décerné à la Ville de Langenthal



Une brochure de Patrimoine suisse consacrée au patrimoine bâti, à l'urbanisation et au patrimoine industriel de la ville lauréate du Prix Wakker.

Je commande:

— ex. publication «Prix Wakker 2019: LANGENTHAL»
48 pages, format A5, bilingue (DE/FR)
CHF 10.– (CHF 5.– pour les membres de Patrimoine suisse)

- Je suis déjà membre de Patrimoine suisse.
- Je deviens membre de Patrimoine suisse (CHF 70.–* de cotisation par année) et profite des publications à moitié prix.
- Je commande à l'essai et gratuitement un numéro de la revue «Heimatschutz/Patrimoine».

*Différences possible selon la section cantonale, voir www.patrimoinesuise.ch/membre

Nom, prénom _____

Entreprise/organisation _____

Rue, n° _____

NPA, lieu _____

Téléphone _____ E-mail _____

Date, signature _____

www.patrimoinesuise.ch / T. 044 254 57 00



Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung
Invio commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse



Patrimoine suisse
Villa Patumbah
Zollikerstrasse 128
8008 Zurich