



Conférence de presse 29.09.18 Pro Fribourg no 200 "Ce que je vois de Fribourg"

Comment marquer le 200e numéro d'une collection commencée en 1964? C'est la question que se sont posée les membres du comité Pro Fribourg, à l'approche de cet événement. L'exercice de la rétrospective ayant déjà été fait en 2014, pour le 50e anniversaire de l'association, nous nous sommes mis d'accord sur une version inédite, qui donnerait carte blanche à des jeunes créateurs.

En effet, la thématique du patrimoine touche une certaine tranche de la population, mais elle concerne surtout la jeune génération. C'est elle qui recevra ce que nous voulons bien lui laisser.

Carte blanche donc, pour ce 200e numéro. Le résultat que vous avez sous les yeux a nécessité la création d'un comité de rédaction, de groupes de travail composés d'apprentis qui ont élaboré non seulement le contenu, mais aussi le concept graphique et le choix d'une police de caractère spéciale pour ce cahier. Il s'est dû également tenir un budget et in fine, respecter le format carré Pro Fribourg, qui était leur seule contrainte. Ces apprentis, habitués à manier tous les outils informatiques, vidéos, photographiques, ont dû se familiariser avec le papier. Lors de la finalisation de la mise en page, ils ont travaillé étroitement avec notre graphiste professionnelle Caroline Bruegger. A leur demande, ils ont ensuite assisté à l'impression du bon à tirer à l'imprimerie.

Les pages sont numérotées par projets. Ici, point de théories verbales ou textes approfondis. Les images parlent d'elles-mêmes. Elles sont l'aboutissement de projets plus grands, où là encore, les apprentis ont dû sélectionner, résumer, soumettre à l'impression uniquement la version la mieux aboutie.

Ce que je vois de Fribourg et ce que Fribourg me montre, c'est le résumé de tout ce travail. Et l'on constate avec plaisir que sur la base d'endroits et d'événements connus, les apprentis ont inventé une vision de Fribourg surprenante, décalée, qui nous permet de distinguer ce qui est important pour nos jeunes d'aujourd'hui. L'architecture, la culture, les beaux-arts sont les bases de ces travaux, dont certains sont issus de tournages vidéo. Avant de se diriger vers la fin du cahier, où le lecteur recevra quelques explications relatives aux projets, nous ne pouvons que l'inciter à se plonger dans les images, les petites phrases glissées çà et là, tout en essayant de retrouver son Fribourg.

A noter que la mini BD sur Fribourg, dont nous trouvons un extrait dans ce numéro 200, fait l'objet d'un tiré à part à quelques exemplaires. SGJ

Contact:

Stéphanie Buchs, responsable rédaction Pro Fribourg
Anja Jenny, 079 211 09 13 coordination Eikon